



Parco della Musica Sant'Achille - Molfetta

IN..CANTO!

Giovedì 20 ottobre 22

VISSI D'ARTE VISSI PER MARIA

Omaggio a Maria Callas

Giovedì 27 ottobre 22

VOCI D'INCANTO

Lacrime, Sorrisi, Capricci musicali...

Giovedì 3 novembre 22

LA VOCE

Dal Barocco ai nostri giorni



CITTÀ DI
MOLFETTA



IN..CANTO!

Giovedì 20 ottobre 22

VISSI D'ARTE VISSI PER MARIA

Omaggio a Maria Callas nel Centenario della sua nascita

Nel centenario della sua nascita, uno spettacolo incentrato sulla vita e sulla personalità umana ed artistica del soprano più grande di tutti i tempi, Maria Callas.

Attraverso una sofisticata tecnica d'ingegneria acustica e di estrapolazione della voce, lo spettacolo consente di ascoltare la voce del soprano mentre il trio suona dal vivo in perfetta sincronia. Un esperimento unico di isolamento della voce per far rivivere le emozioni di un timbro indimenticabile, di un virtuosismo canoro mai visto prima. Mentre il soprano si esibirà, in scena ci sarà Bruno, il suo maggiordomo, interpretato da Giampiero Mancini, che svelerà i segreti, gli amori e il dietro le quinte del soprano.

Bruno prende servizio presso casa Meneghini a Milano, nel febbraio 1953, quando Maria ha trent'anni ed è bella come una dea greca. Fu un fedele servitore, rinunciando ad una vita propria, imparando a servire, assistere, proteggere la donna che amò profondamente Meneghini, perse la testa per Onassis, si innamorò di Pasolini e non fu mai felice.

Nonostante la sua ferrea disciplina, la sua severità e la sua tenacia instancabile, Bruno sa che Maria è una persona fragile e diversa dal personaggio che la critica dipinge.

Non è la diva contesa da tutti i teatri, non è la superba, ambiziosa e capricciosa artista che si descrive, non è la Medea delle sue interpretazioni indimenticabili; è tutt'altro quello che gli occhi di Bruno vedono negli occhi di lei, troppo spesso pieni di dolore e lacrime, quello che le sue orecchie sentono quando *Madame*, come lui la chiama, piange la perdita del figlio cui è costretta a rinunciare per amore di "Aristo", Aristotele Onassis.

Al racconto di una vita breve, dato che Maria Callas visse solo 54 anni e oggi ne avrebbe compiuti 100, è abbinato l'ascolto delle arie che hanno reso la Callas uno spartiacque tra il prima e il dopo.



IN..CANTO!

Giovedì 20 ottobre 22

VISSI D'ARTE VISSI PER MARIA

Omaggio a Maria Callas nel Centenario della sua nascita

Spettacolo teatrale e musicale

Ensemble Musica Civica

Giampiero Mancini, *attore*

Dino De Palma, *violino*

Luciano Tarantino, *violoncello*

Donato Della Vista, *pianoforte*

Voce di Maria Callas

Marco Maffei, *sound engineer*

Testo e drammaturgia di Roberto D'Alessandro

Arie tratte da opere di

Giordano, Bellini, Verdi, Puccini



IN..CANTO!

Giovedì 20 ottobre 22

VISSI D'ARTE VISSI PER MARIA

Omaggio a Maria Callas nel Centenario della sua nascita

PROGRAMMA

- | | |
|------------------|--|
| U. Giordano | "La mamma morta" <i>Aria, atto 3 dell'opera Andrea Chénier</i> |
| Vincenzo Bellini | "Casta Diva" <i>Aria, dall'opera Norma</i> |
| Giuseppe Verdi | "Ave Maria" <i>Aria, dall'opera Otello</i> |
| Giacomo Puccini | "Vissi d'arte" <i>Aria, dall'opera Tosca</i> "Un bel dì vedremo" <i>Aria, dall'opera Madama Butterfly</i> |



IN..CANTO!

Giovedì 20 ottobre 22

VISSI D'ARTE VISSI PER MARIA

Omaggio a Maria Callas nel Centenario della sua nascita

GIAMPIERO MANCINI - Attore

Definito dalla critica "uno dei talenti più cristallini del teatro italiano", Mancini è un acclamato attore abruzzese impegnato nel cinema, nella televisione, nel teatro, nel teatro-canzone e nelle pubblicità.

La sua poliedricità lo ha sempre condotto a cimentarsi in attività artistiche diametralmente distanti tra loro, dalle fiction (*La prima volta di mia figlia, Zio Gianni, Angeli, Squadra Antimafia 6, I Segreti di Borgo Larici, Sarò sempre tuo padre, Caccia al Re, R.I.S. Distretto di Polizia, I Delitti del Cuoco, La Squadra, 7 Vite, Benvenuti a tavola, Che Dio ci aiuti, R.I.S. Roma, Il Commissario Rex, Mentre ero via, Romolo + Giuly 2, L'Allieva 3, Nero a metà 3, Fosca innocenti, Un posto al sole, Giuda Astrologica per cuori infranti, Impero*) alla conduzione di programmi per SKY (*Bollicine sotto torchio e Piatto ricco*), dalle pubblicità (testimonial con Francesco Totti e la Roma per la Volkswagen, per la guida del Gambero Rosso e protagonista degli spot pubblicitari di Pizza Hut) ai voice off (voce di *Vallanzasca* ne *La storia siamo noi* di Gianni Minoli per Raitre), dai radiodrammi ai readings (Pasolini, Bukowsky, D'Annunzio e l'ultima fortunatissima *Lectura Dantis* con la quale ha debuttato a Salisburgo).

Con *Tuo Hanks, Maree e Far finta di essere Gaber*, il legame con la musica diventa imprescindibile.

Come attore-cantante Mancini trova la sua dimensione ideale collaborando stabilmente con le più importanti istituzioni sinfoniche nazionali ed internazionali in spettacoli come *Strappami*

la Vita, Histoire du soldat, Il demone e la fanciulla, Pierino e il lupo, Il Bue sul tetto, Il Carnevale degli animali, lo Mozart, Carmen, Vi assicuro che zio Ludwig.

Premiato in Versilia come uno dei dieci migliori artisti italiani nell'ambito del teatro-canzone, da 11 anni è direttore artistico del laboratorio di Formazione attoriale S.M.O. di Pescara.

Di recente ha recitato per la televisione nel film tv prodotto dalla Rai *La casa dei papà, in Rex 5, Don Matteo 8*, nei panni di Giacomo Puccini nel kolossal *Il grande Caruso, Come un delfino2*, con *Raul Bova, RIS Roma 3.*

Inoltre ha concluso una lunga tournée con il lavoro teatrale "Separati", andando in scena al Teatro Ghione di Roma, con grande successo di pubblico e di critica.



IN..CANTO!

Giovedì 20 ottobre 22

VISSI D'ARTE VISSI PER MARIA

Omaggio a Maria Callas nel Centenario della sua nascita

DINO DE PALMA - *Violino*

Terminato con lode il corso accademico di violino e col massimo dei voti quello in viola, si è laureato con 110 e lode in Lettere. La sua carriera di solista e camerista lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo in sale e teatri come la Carnegie Hall e il Lincoln Center a New York, la Sala Tchaikowsky a Mosca, il Teatro Coliseum a Buenos Aires, il Centro Pompidou a Parigi, il Seoul Art Center a Seul, l'Auditorium Nazionale di Madrid, il Teatro Solis a Montevideo, la Smethana Hall di Praga e moltissimi altri in tutto il mondo.

Le sue tournèe, in oltre venti anni di carriera solistica e cameristica, lo hanno visto protagonista in Russia, Stati Uniti, Brasile, Francia, Egitto, Australia, Taiwan, Israele, Turchia, Svezia, Lituania, India, Giappone, Corea, Germania, Spagna, Italia, Repubblica Ceca, Argentina, Uruguay spesso al fianco di artisti del calibro di Uto Ughi, Enrico Dindo, Jerry Lewis, Bart Bacarach, Liza Minnelli, Charlie Haden, Roberto Benigni, Vittorio Gassman, Andrea Bocelli, Gigi Proietti, Sergio Castellitto, Margaret Mazzantini, Plácido Domingo e molti altri.

Violino di spalla dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, della Filarmonica Marchigiana, dell'Orchestra da camera di Bologna, prima viola nell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia e del Teatro Regio di Parma, ha collaborato con le orchestre sinfoniche della RAI di Roma, Torino e Napoli, con "I Solisti Aquilani", "I Filarmonici di Roma", l'"Orchestra da camera di Santa Cecilia" di Roma, i Solisti Dauni di cui è stato primo violino per oltre quindici anni e molte altre orchestre in Europa e nel mondo.

Ha inciso per BMG, Bongiovanni di Bologna, Velut Luna di Padova, Amadeus e altre case discografiche. Già docente all'Università di Foggia, ai corsi dell'ISMEZ, ai corsi internazionali di Lanciano, è titolare della cattedra di violino al Conservatorio Umberto Giordano di Foggia ed è visiting professor alla Sungshin University di Seoul.

Dino De Palma suona un violino Mantegazza del 1795.



IN..CANTO!

Giovedì 20 ottobre 22

VISSI D'ARTE VISSI PER MARIA

Omaggio a Maria Callas nel Centenario della sua nascita

LUCIANO TARANTINO - *Violoncello*

Violoncellista barese, classe 77 diplomato al Conservatorio di Bari già ventenne suonava nella orchestra Nazionale della Rai, diretto da grandi direttori d'orchestra come Mazel, DeBurgos, Abbado, Sinipoli, Pretre, Petrenki etc.

Concilia l'attività didattica di insegnante di violoncello presso la scuola ad indirizzo musicale di Trani, con l'attività di concertista che nell'ultimi 2 anni lo ha visto calcare il palcoscenico in oltre 100 concerti, tra i più importanti Festival Piatti, Festival Caffaina, Giornata FAI, Giornata Europea della Cultura Ebraica, Festival del Trentino, Senato della Repubblica Italiana, Dubrovnik, Milano, Barcellona, Parigi, etc.

Il suo impegno per la ricerca discografica di composizioni inedite, lo ha portato alla realizzazione di nr 8 cd, negli ultimi due anni, vincendo la nomination come unico e primo italiano per il contest discografico indetto dalla Violoncello Foundation di NewYork.

Suona il preziosissimo violoncello italiano "Carlo Antonio Testore 1736".

DONATO DELLA VISTA - *Pianoforte*

Ha conseguito il diploma di pianoforte col massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica Umberto Giordano di Foggia sotto la guida della prof.ssa Maria Ausilia D'arcangelo, successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento del maestro Franco Scala. E' stato premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali come solista, in formazioni da camera e come pianista accompagnatore. Variegata è l'attività concertistica tenuta nelle sale italiane ed estere. Molteplici sono le produzioni di opere liriche nei teatri dove ha ricoperto il ruolo di maestro sostituto al pianoforte ed ha collaborato come pianista in importanti masterclass. Vice direttore del conservatorio di Foggia dal 2005, è titolare nello stesso Istituto della cattedra di accompagnamento pianistico.



IN..CANTO!

Giovedì 20 ottobre 22

VISSI D'ARTE VISSI PER MARIA

Omaggio a Maria Callas nel Centenario della sua nascita

MARIA CALLAS - Voce

Maria Callas, al secolo Maria Callas Anna Sofia Cecilia Kalogheropoulos, nasce il 2 dicembre 1923 a New York da genitori greci.

Da piccolissima viene sottoposta, soprattutto dalla mamma, ad una vita di sacrifici e viene "sfruttata" come *enfant prodige*; non vive l'infanzia, come non vive la giovinezza. Il suo talento eccezionale le impone fin da subito una vita diversa.

A 5 anni viene investita da un'auto e rimane in coma per circa un mese. È solo il primo di tanti incidenti, disavventure, imprevisti cui Maria deve far fronte, lottando per tutta la vita.

Con la madre, che si separa dal marito quando Maria è ancora una bambina, si trasferisce in Grecia dove iniziò a studiare canto al conservatorio. La sua carriera inizia con Puccini e la Tosca proprio in Grecia, nel 1942, con un successo strepitoso. Merito del suo spirito di sacrificio – studiava almeno 12 ore al giorno – e dallo sfiancante lavoro. Nulla sarebbe stato il suo talento senza lo studio e la disciplina ferrea. Dotata di una voce particolare, nella quale si combinano un timbro unico, agilità, volume ed estensione ad un'interpretazione sentita, vera ed inimitabile, Callas contribuisce alla riscoperta del repertorio italiano dell'Ottocento.

Il suo nome è legato alle interpretazioni rimaste insuperate dei ruoli di *Norma* di Vincenzo Bellini e *Medea* di Luigi Cherubini; tra i suoi cavalli di battaglia anche *Puritani*, *Sonnambula*, *Lucia di Lammermoor*, *Macbeth*, *Traviata*, *Trovatore*, *Aida*, *La Gioconda*, *Tosca*, *Madama Butterfly*.

L'ultima tournée mondiale risale al 1974. Si ritira poi a Parigi dove muore il 16 settembre 1977 per arresto cardiaco legato alla complicazione di alcune malattie che aveva avuto sin da bambina. Da tempo soffriva di insonnia e aveva sviluppato una dipendenza da metaqualone, un sedativo che dà effetti simili a quello dei barbiturici. Le sue straordinarie doti di soprano e attrice, il successo, artistico e mediatico, il mito costruito attorno a lei, le sono valsi l'appellativo di *Divina*.



IN..CANTO!

Giovedì 27 ottobre 22

VOCI D'INCANTO

Lacrime, Sorrisi, Capricci musicali...

CONCERTO LIRICO

Daniela Pini - Mezzosoprano

Maurizio Leoni - Baritono

M° Vincenzo Rana - Pianoforte



IN..CANTO!

Giovedì 27 ottobre 22

VOCI D'INCANTO

Lacrime, Sorrisi, Capricci musicali...

PROGRAMMA - PRIMA PARTE

- W. A. Mozart Là ci darem la mano
da "Don Giovanni" (*duetto*)
- G. Rossini Una voce poco fa
da "Il Barbiere di Siviglia" (*mezzosoprano*)
- G. Verdi Pietà, rispetto, amore
da "Macbeth" (*baritono*)
- G. Puccini Intermezzo
da "Manon Lescaut" (*pianoforte solo*)
- G. Donizetti Sol adoré de la patrie
da "Dom Sébastien" (*mezzosoprano*)
- G. Puccini Questo amor vergogna mia
da "Edgar" (*baritono*)
- G. Rossini Ai capricci della sorte
da "L'Italiana in Algeri" (*duetto*)

PROGRAMMA - SECONDA PARTE

- G. Donizetti Udite o rustici
da "L'Elisir d'amore" (*baritono*)
- C. Saint-Saens Mon coeur s'ouvre à ta voix
da "Samson et Dalila" (*mezzosoprano*)
- G. Verdi Cortigiani, vil razza dannata
da "Rigoletto" (*baritono*)
- G. Bizet Seguedille
da "Carmen" (*mezzosoprano*)
- G. Rossini Dunque io son
da "Il Barbiere di Siviglia" (*duetto*)



IN..CANTO!

Giovedì 27 ottobre 22

VOCI D'INCANTO

Lacrime, Sorrisi, Capricci musicali...

DANIELA PINI - *Mezzosoprano*

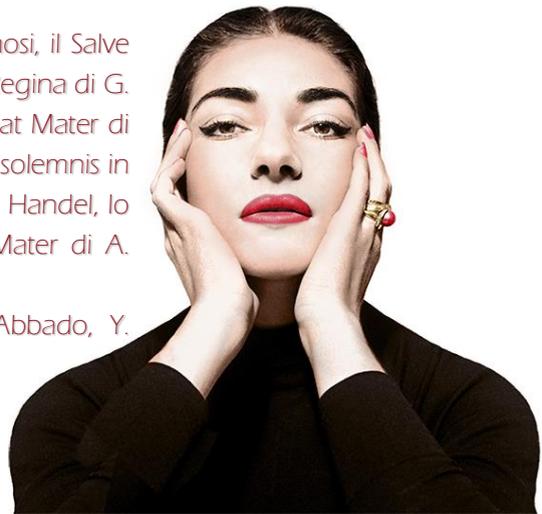
Laureata presso l'Università di Bologna in Lettere Moderne, con tesi in storia della musica e successivamente in Beni Culturali, col massimo dei voti, ha studiato canto con il M° Angelo Bertacchi. Ha inoltre conseguito il Diploma Accademico di II Livello in Canto presso il Conservatorio B. Maderna di Cesena.

La duttilità vocale di Daniela Pini le permette di spaziare tra diversi stili che vanno dalla musica barocca alla musica contemporanea ed ha in repertorio oltre 70 titoli.

Tra i numerosi ruoli che l'hanno vista protagonista citiamo *Angelina* ne *La Cenerentola* di Rossini (tra gli altri Opera Theatre di Seattle USA, Cartagena Colombia, Opera di Francoforte, Comunale di Bologna, Verdi di Trieste, Lirico di Cagliari, Teatro Regio di Torino); *Cherubino* ne *Le nozze di Figaro* (Suntory Hall Tokyo), *Alcina* ne *L'Orlando furioso* di Vivaldi (Opera di Francoforte, Champs Elisée Parigi, Budapest, Barbican Hall Londra), *Romeo* ne *I Capuleti e Montecchi* di Bellini (Filarmonico di Verona), *Isabella* ne *L'Italiana in Algeri* di Rossini (Comunale di Bologna, Regio di Torino, Verdi di Trieste), *Dorabella* nel *Così fan tutte* di Mozart (tra gli altri New National Theatre di Tokyo), *Clarice* ne *La pietra del paragone* di Rossini (Regio di Parma), *Melibebe* ne *Il viaggio a Reims* di Rossini (La Monnaie di Bruxelles) e molti altri.

Il suo repertorio sacro comprende, tra i più famosi, il *Salve Regina* di N. Porpora, lo *Stabat Mater* e il *Salve Regina* di G. B. Pergolesi, la *Petite Messe Solennelle* e lo *Stabat Mater* di G. Rossini, il *Requiem* di W. A. Mozart e la *Missa solemnis* in re maggiore di L. Beethoven, il *Messiah* di G. F. Handel, lo *Stabat Mater* e il *Gloria* di A. Vivaldi, *Stabat Mater* di A. Dvorak.

Ha lavorato con direttori quali R. Muti, R. Abbado, Y. Temirkanov, D. Oren, E. Pidò, D. Renzetti, R. Frizza, P. Arrivabeni, K. Martin, J.C. Casadeus, C. Scimone, A. Battistoni, N. Luisotti, J.C. Spinosi,



IN..CANTO!

Giovedì 27 ottobre 22

VOCI D'INCANTO

Lacrime, Sorrisi, Capricci musicali...

A. Marcon, M. Mariotti, D. Callegari, G. Nosedà, P. Carignani, G. Sagripanti, D. Rustioni, R. Alessandrini, T. Ringborg, S. Scapucci, F. Lanzillotta, G. Carella, K. Jarvi, O. Dantone.

Ha lavorato con registi quali G. Vick, G. Lavia, D. Fo, L. Wertmuller, E. Scola, P.L. Pizzi, M. Gasparon, D. McVicar, L. Ronconi, H. De Ana, I. Brook, D. Michieletto, J.Font.

Recentemente ha calcato i palcoscenici del Teatro Costanzi di Roma, del Bayerische Staatsoper di Monaco e ha rappresentato l'Italia nel concerto di apertura del 18° Festival delle arti presso il National Centre For the Performing Arts di Pechino.

È stata diretta dal M° O. Dantone ne l'Orfeo di Monteverdi al Teatro Alighieri di Ravenna, con la regia di P.L. Pizzi.

Si è esibita, riscuotendo grande successo, al Musikverein di Vienna e al Bunka Kaikan di Tokyo diretta dal M° Riccardo Muti.

È ospite fissa di numerosi Festival Internazionali e collabora frequentemente con gruppi orchestrali quali I Cameristi della Scala, I Solisti Veneti e I Virtuosi Italiani.



IN..CANTO!

Giovedì 27 ottobre 22

VOCI D'INCANTO

Lacrime, Sorrisi, Capricci musicali...

MAURIZIO LEONI - *Baritono*

Baritono, si è diplomato con lode nella classe cantanti all'Accademia Filarmonica Bolognese e al Conservatorio G. B. Martini della stessa città.

Finalista al Concorso As.Li.Co. e Menzione Speciale alla finale del Concorso Internazionale di Adria, vincitore della VI edizione del Concorso A. Lazzari di Genova e primo premio assoluto alla rassegna di musica da camera D. Caravita.

Ha debuttato in varie opere fra le quali Il campanello di G. Donizetti alla Fondazione Walton di Ischia, Il Turco in Italia e Matilde di Shabran di G. Rossini al Rossini Festival di Wildbad (Germania), La Bohème di G. Puccini al Teatro Civico di Taegu in Corea del Sud, Carmen al Teatro Verdi di Pisa.

Artista eclettico ha al suo attivo anche esperienze nell'operetta (La vedova allegra, Il paese del sorriso), di musica contemporanea (prima assoluta de La Victoire de Notre Dame di F. Angius, dell'Aterforum di Ferrara, prima italiana di Gesualdo considered as a murder di L. Francesconi, 8 songs for a mad King di Peter Maxwell Davis al T. Regio di Torino ed al Festival del Cervantino - Messico, Messer Lievesogno e la porta chiusa di C. Galante) e di prosa (L'impresario delle Smirne per il Teatro Stabile di Torino) e regia (Don Giovanni di V. Righini al Belcanto Festival di Dordrecht).

E' componente stabile del Divertimento Ensemble di Milano, del Notschibikitschi Ensemble -originale formazione da camera composta da tre voci e tre clarinetti- e del Gruppo Erlebnis col quale tra l'altro ha eseguito Das Lied von der Erde di G. Mahler ed ha inciso per la Radio Svizzera Italiana Serenade op.24 di A. Schönberg. Vari Artisti hanno contribuito alla sua formazione operistica e cameristica: Ulla Casalini, Dorothy Dorow, Claudio Desderi, William Matteuzzi. Nelle ultime stagioni lo abbiamo visto a Torino in Die Teufel von Loudon di K. Penderecki e in Wozzeck di Manfred Gurlitt, ed al Teatro



IN..CANTO!

Giovedì 27 ottobre 22

VOCI D'INCANTO

Lacrime, Sorrisi, Capricci musicali...

Valli di Reggio Emilia, al Teatro dell'Opera di Roma in Romanza, Leporello nel Don Giovanni con la direzione di J.C. Malgoire.

Tra gli impegni più recenti L'equivoco stravagante di Rossini al Festival di Strasburgo diretto da A. Zedda e Figaro ne Il Barbiere di Siviglia con la direzione di G. Carella, Boheme a Catania e Tokyo diretto da D. Renzetti e sempre a Catania Il Prigioniero di Dallapiccola col M° Zoltan Pesko.



IN..CANTO!

Giovedì 27 ottobre 22

VOCI D'INCANTO

Lacrime, Sorrisi, Capricci musicali...

VINCENZO RANA - *Pianista*

Vincenzo Rana, da più di un trentennio ha accostato all'attività solistica fino a diventarne preponderante, quella di "collaboratore al pianoforte" e "direttore musicale di palcoscenico" per diversi Teatri di Tradizione e Festival: *Teatro Petruzzelli* di Bari, con le sue storiche tourné, *Teatro V. Emanuele* di Messina, *Teatro Verdi* di S. Severo, *Teatro Cilea* di Reggio Calabria, *Politeama Greco* di Lecce, *Festival della Valle d'Itria* di Martina Franca (Ta), *Wexford Opera Festival* in Irlanda, *Opera Giocosa* di Savona.

Ha tenuto recital sia come solista che come collaboratore di cantanti come Katia Ricciarelli (anche in programmi televisivi Rai e Mediaset), Andrea Bocelli, Giuseppe Sabbatini e Nicola Martinucci.

Diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari sotto la guida del M° Giuseppe Domenico Binetti, ha studiato successivamente con Rodolfo Caporali a Roma e Lanciano, con Pierluigi Camicia a Bari e con Aldo Ciccolini nel corso triennale presso l'Accademia Internazionale "L. Perosi" di Biella.

Premiato in numerosi Concorsi Nazionale ed Internazionali come il Concorso di Musica Moderna "*Cata ed Ernesto Monti*" di Trieste, lo "*Schumann-Young Chang*", lo "*Speranza*" di Taranto, il "*Premio Rendano*" di Roma e "*E. Porrino*" di Cagliari, è stato anche semifinalista al Concorso Internazionale di Ginevra (*CIEM*) nel 1991 e unico italiano semifinalista al Concorso Internazionale "*Maria Canals*" di Barcellona nel 1993.

Insegna *Lettura della Partitura* presso il Conservatorio *Tito Schipa* di Lecce; è stato docente presso *l'Accademia di Canto Lirico* di Osimo (An) e svolge regolarmente attività di insegnamento presso i corsi dell'*Accademia Internazionale Paolo Grassi* di Martina Franca (Ta) e *l'Accademia Germogli d'Arte* di Copertino (Le).

Si dedica costantemente alla preparazione di cantanti e dei pianisti collaboratori per l'Opera.



IN..CANTO!

Giovedì 3 novembre 22

LA VOCE

Dal Barocco ai nostri giorni



Vox

MAURIZIO DI MAIO - Controttenore

APULIA CELLO ENSEMBLE

Giovanni Astorino
Giovanna D'Amato
Vincenzo Lioy
Daniele Miatto
Luciano Tarantino

Il fascino coinvolgente delle sonorità del quintetto di violoncelli, vera e propria tavolozza dell'espressività e potenzialità del canto inteso in senso lato, che si fonde suggestivamente con l'incredibile vocalità del controttenore, per una emozionante celebrazione della vox umana. Dal repertorio barocco alle musiche originali, una proposta intrigante ed originale.



IN..CANTO!

Giovedì 3 novembre 22

LA VOCE

Dal Barocco ai nostri giorni

PROGRAMMA

| | |
|-------------------|--|
| J.S. Bach | Arioso |
| G. F. Haendel | Ombra mai fu |
| T. Albinoni | Adagio in sol min. |
| A. Vivaldi | Vedrò con mio diletto |
| G. Rossini | Finale da Il barbiere di Siviglia |
| W.A. Mozart | Voi che sapete dall'opera Le Nozze di Figaro |
| G. Verdi | Preludio dall'opera Attila |
| G. Verdi | Va pensiero dall'opera Nabucco |
| U. Giordani | Caro mio ben |
| P. J. Ciaikovskij | Aria di Lensky |
| G. F. Haendel | Lascia ch'io pianga |
| R. Fasciano | Puer Apuliae |
| N. Rota II | Padrino Theme |
| G. Caccini | Ave Maria |



IN..CANTO!

Giovedì 3 novembre 22

LA VOCE

Dal Barocco ai nostri giorni

MAURIZIO DI MAIO

Maurizio Di Maio in arte **DiMaio** è cantante attore tenore, soprannato nato nel 1978.

Inizia i suoi primi passi artistici giovanissimo all'età di 15 anni grazie all'incontro artistico con **Mariagrazia Fontana**, nota musicista e insegnante del panorama musicale italiano: lei cura il percorso iniziale di Maurizio e lo sceglie come una delle voci solista del suo coro gospel Sat e b. Con Mariagrazia nascono anche le prime collaborazioni televisive per Rai e Mediaset e produzioni discografiche come corista (**Giorgia, Renato Zero, Lucio Dalla, Ornella Vanoni, Simply Red, Concato, Michael Bolton, Gery Hallowel**)

Negli anni le influenze artistiche e le varie collaborazioni portano DIMAIO ad approfondire la sensibile passione per il teatro musicale ritrovandosi sul palco di noti musical e interpretando ruoli diversi per diverse produzioni:

- "Petite Messe Solennelle" di G.Rossini con la direzione del M° **G. Gelmetti**
- "Estaba la madre" del premio Oscar **Louis Bacalov** 2004
- "Dracula", "corista", David Zard
- "Actor Dei", "cover avvocato ensemble" 2007, Sound & co.
- "I Promessi Sposi" di **Michele Guardì** nel ruolo di Don Ferrante ensemble e cover Fra Cristoforo.
- "Sweeney Todd" nel ruolo di Adolfo Pirelli per la regia di Marco Simeoli e movimenti coreografici Fabrizio Angelini.
- "Raffaello e la Fornarina" nel ruolo di Mario per la regia di Marcello Sindici
- "Macbeth" Sistina di Roma per la regia di Enrico Petronio nel ruolo di ECATE regina delle streghe cantando da soprannato.



IN..CANTO!

Giovedì 3 novembre 22

LA VOCE

Dal Barocco ai nostri giorni

Attualmente è impegnato nel ruolo di Irwing Danglering in “Georgie il Musical” con la regia di Marcello Sindici.

Nella versione italiana, diretta da Piero di Blasio, “Appuntamento al buio” musical di Broadway “First Date” è Alex.

Parallelamente a questo percorso teatrale approfondisce gli studi da soprannista con il suo vocal coach M° **Giuseppe Nicodemo**, noto cantante lirico. Ha appena terminato l'incisione secondo album per l'etichetta Warner, che lo vedrà protagonista di un tour internazionale con un'orchestra sinfonica.

L'APULIA CELLO ENSEMBLE è un ensemble formato da musicisti vincitori di vari concorsi, prime parti in varie orchestre italiane, docenti nei Conservatori statali, attivi da anni sia in campo solistico che in quello della musica da camera, con una intensa carriera concertistica che li ha visti esibirsi per le più importanti istituzioni in Italia ed all'estero.



IN..CANTO!



ASSOCIAZIONE
AUDITORIUM
CASTELLANA GROTTA



340.4142661 - 347.6698477



@associazioneauditorium



associazioneauditorium



www.associazioneauditorium.org

