

Il Suono delle **PIETRE**


**Itinerario concertistico
dal Gargano al Salento**
.....




CAMERATA MUSICALE BARESE

Con il contributo di:



Fondazione Puglia

Il Suono delle Pietre è un viaggio affascinante che unisce il Gargano al Salento all'insegna della musica e dell'arte.

Toccherà sette tappe, con partenza dalla Chiesa di San Lorenzo delle Benedettine di San Severo per poi snodarsi lungo tutta la Puglia, attraverso luoghi e chiese di grande interesse storico-culturale che custodiscono alcuni dei monumenti preziosi del ricco patrimonio organario nazionale edificati nell'arco di quattro secoli.

Salutata la piana di San Severo, ci fermeremo a San Giovanni Rotondo, presso la chiesa "regia" di Sant'Onofrio per poi procedere verso Molfetta, dove potremo ammirare e ascoltare lo strumento settecentesco costruito da Giuseppe Rubino per la chiesa di San Bernardino. La quarta tappa ci porterà nella cattedrale di San Sabino di Canosa e poi, da lì, proseguiamo alla volta di Lecce, la cui basilica di San Giovanni Battista al Rosario, con il suo meraviglioso portale barocco, farà da cornice a un interessante concerto per sax e organo. Sarà anche l'occasione per prepararci agli ultimi due appuntamenti che si terranno presso la cattedrale di Altamura, splendida testimonianza del romanico-pugliese, recentemente tornata al suo antico splendore insieme al suo strumento del 1880 e, infine, a Bari presso la chiesa Vallisa sita in Piazza del Ferrarese.

Vi aspettiamo quindi numerosi per ascoltare musica tra gli edifici simbolo della storia delle nostre comunità, costruiti dai pugliesi plasmando le pietre di Puglia; sarà un'occasione unica di incontro tra le generazioni e di scambio di informazioni che coinvolgeranno corpo, intelletto e spirito.

**Il coordinatore artistico
M° Francesco Di Lernia**

ORGANIZZATORI e SOSTENITORI

Con il contributo di
FONDAZIONE PUGLIA

ORGANIZZATORI

Camerata Musicale Barese

Gianna Fratta

Presidente

Dino De Palma

Direttore artistico

STAFF ORGANIZZATIVO

Rocco De Venuto

Direttore

Roberta Longo

Stella Mele

Anna Roca

COLLABORATRICI

Mara Giuliani

Emanuela Palmisano

GRAFICA

Tommaso Giallonardo

CALENDARIO

Sabato 4 maggio 2024

SAN SEVERO (FG)

Chiesa di San Lorenzo delle Benedettine, ore 20

VALERIO LATARTARA, violino barocco

ELIA PIVETTA, organo

Sabato 11 maggio 2024

SAN GIOVANNI ROTONDO (FG)

Chiesa di Sant'Onofrio, ore 20

TERESA VIOLA, arpa

STEFANO PERROTTA, organo

Sabato 18 maggio 2024

MOLFETTA (BA)

Chiesa di San Bernardino, ore 20.30

MATTEO IMBRUNO, organo

Domenica 19 maggio 2024

CANOSA (BT)

Basilica di San Sabino, ore 20

LUCA GORLA, organo

Sabato 8 giugno 2024

LECCE (LE)

Basilica di San Giovanni Battista al Rosario, ore 19.30

MELANIE ARMILLOTTA, sax

DANIELE FACCIORUSSO, organo

Domenica 16 giugno 2024

ALTAMURA (BA)

Cattedrale di Santa Maria Assunta, ore 20

NICOLA PROCACCINI, organo

Mercoledì 19 giugno 2024

BARI (BA)

Chiesa della Vallisa, ore 20

CARLO MARIA BARILE - ANGELO TRANCONI

Duo organistico



Valerio Latartara

Diplomato in viola presso il Conservatorio N. Rota di Monopoli, Valerio Latartara si specializza in violino barocco nel 2018 in Belgio presso il Koninklijk Conservatorium di Bruxelles sotto la guida di grandi maestri quali Alessandro Tampieri e Ryo Terakado.

Durante i suoi studi partecipa a numerose masterclass e concerti in Spagna, Italia, Belgio e Paesi Bassi con apparizioni come solista, in orchestra, in ensemble, oltre che in numerosi progetti di musica da camera in svariati paesi d'Europa e d'Asia.

In Belgio e nei Paesi Bassi approfondisce il suo legame con il panorama musicale barocco suonando e registrando dischi con il suo ensemble Bernini nel festival Midi-Minimes di Bruxelles e con altre orchestre barocche quali *Le concert d'Apollon* nel Festival Oude Muziek di Utrecht, *Il Gardellino*, *Apotheosis* e *RedHerring*. Ad oggi collabora in qualità di spalla con la *Bach choir and Orchestra of the Netherlands* nelle più importanti sale da concerto olandesi contemporaneamente a vari altri ensemble tra cui *Merum ensemble* in Belgio, *Chiavette Consort* a Mallorca e *Orfeo futuro* in terra di Bari.



Elia Pivetta

Diplomato in organo e composizione organistica al Conservatorio J. Tomadini di Udine sotto la guida di Beppino Delle Vedove, ha conseguito il *Master of Arts* in Music Performance presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera), studiando con Andrea Marcon, Tobias Lindner e Jörg-Andreas Bötticher.

Laureato in Giurisprudenza (Università di Udine) e Musicologia (Università di Pavia), è attualmente dottorando in Scienze del testo letterario e musicale all'Università di Pavia (sede di Cremona). In Svizzera ha lavorato come organista e direttore di coro; ha tenuto concerti in qualità di solista e accompagnatore in Italia e all'estero.

L'organo positivo della Chiesa di San Lorenzo delle Benedettine è stato costruito nel 1740 circa da Fabrizio Cimino, figlio di Felice, capostipite dell'illustre famiglia di organari di Giugliano in provincia di Napoli. È uno strumento di grande pregio, che ricorda la straordinaria vocazione canora delle «Signore Monache» di San Lorenzo e la famosa cappella musicale del monastero, che vanta un importante fondo manoscritto. Originariamente sul matroneo centrale in corrispondenza dell'altare maggiore, in seguito al recentissimo restauro è stato collocato su una pedana mobile a basamento.



Sabato 18 maggio 2024
Molfetta (Bari)
Chiesa di San Bernardino, ore 20.30

**Viaggio organistico
dal Rinascimento al Barocco**

Matteo Imbruno, *organo*

PROGRAMMA

WILLIAM BYRD (1543-1623)
The Queenes Alman

GIROLAMO CAVAZZONI (1525-1577)
Ave Maris Stella

FABRITIO CAROSO (1527-1605)
Il Ballarino

ANONIMO (Olanda, 1635)
3 variazioni su Daphne

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562-1621)
Variations on Est-ce mars

BERNARDO PASQUINI (1637-1710)
Variazioni per il Paggio Todesco

JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER (1670-1746)
Chaconne in F

DOMENICO ZIPOLI (1688-1726)
Elevazione in Fa

ALESSANDRO MARCELLO (1673-1747)
Concerto in re minore per oboe e archi
trascritto da Johann Sebastian Bach BWV 974
Andante - Adagio - Presto



Matteo Imbruno

Organista titolare della *Oude Kerk* di Amsterdam e del Museo *Hermitage Amsterdam*, ha studiato a Bologna, Rotterdam e Lubecca. Concertista di fama internazionale, si è esibito nell'ambito dei più prestigiosi festival organistici di tutto il mondo quali: Roma, Londra, Barcellona, Berlino, Stoccolma, Copenaghen, Basilea, Varsavia, Ekaterinburg, Yerevan, Vienna, New York, San Francisco, Seattle, Tokyo, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo. Inoltre, ha concertato a due organi con Gustav Leonhardt.

Invitato a far parte delle giurie di concorsi organistici internazionali, gli sono affidati frequentemente corsi di specializzazione da numerose istituzioni musicali. È stato professore ospite presso il Conservatorio di Buenos, Rosario e Mendoza (Argentina), Montevideo (Uruguay), Providence, Oberlin, New York e Phoenix (USA), Rio de Janeiro (Brasile), Monopoli, Firenze, Pesaro, Fermo, Potenza, Foggia, L'Aquila, Benevento e Caltanissetta.

Ha inciso otto compact disc e un DVD per diverse case discografiche, accolti molto favorevolmente dalla critica internazionale e ha effettuato registrazioni per la BBC Radio Londra.

L'organo della Chiesa di San Bernardino di Molfetta, costruito da don Giuseppe Rubino nel 1767, è stato restaurato nel 2010 dalla Ditta Artigiana Paolo Tollari di Fossa di Concordia (Mo). Collocato in cantoria sulla porta d'ingresso e racchiuso in una cassa finemente decorata, ha una facciata di 33 canne disposte in 3 cuspidi.

Come da tradizione dell'organaria italiana meridionale, il corista è molto basso: 399 Hertz a 20 °C.; il temperamento è mesotonico da $\frac{1}{4}$ di comma. I registri sono azionati da pomelli collocati a destra della tastiera; lo strumento, inoltre, ha due accessori: una zampogna in do e un'uccelliera.



Si ringraziano:

*Don Leo Abbascià
Mons. Felice Bacco
Don Angelo Cianciotta
Don Quirino Faienza
Don Nunzio Falcicchio
Mons. Giancarlo Polito
Don Raffaele Tatulli*

Altamura



Bari



Lecce



S. Giovanni Rotondo



Molfetta



Canosa



San Severo





Camerata Musicale Barese
Via Sparano, 141 – Bari
Tel. 0805211908 / 0805237154
www.cameratamusicalebarese.it

Seguici su

